LE COUPLE « AUDIOPHILE »

CINEMA CHEZ SOI SÉLECTION

Très connu dans le monde de la haute-fidélité, Rotel n'en est pas non plus à son premier coup d'essai en Home Cinema. Il a déjà réalisé bon nombre d'intégrés audio-vidéo « cossus », qui ont à chaque fois fait l'unanimité auprès des spécialistes. Voici ses deux dernières réalisations en date, destinées à satisfaire aussi bien les passionnés de son et d'image que les inconditionnels de la marque.

PAR MARC THOMAS

Quoi de mieux que de s'équiper avec des électroniques de même marque, de même niveau de qualité et répondant à la même philosophie, de surcroît quand les-dits appareils sont conçus pour être mariés ensemble ? C'est ce que propose Rotel, avec son nouveau lecteur de DVD et son nouvel amplificateur audio-vidéo haut de gamme. Le RDV-1092 et le RSX-1057 répondent tous deux à la même philosophie, basée sur le concept « Balanced Design » exclusif à la marque. Ce concept repose sur une sélection rigoureuse et sur un assemblage minutieux des composants, ainsi que sur des tests d'écoute intensifs, le tout visant à obtenir le son le plus pur et le plus fidèle possible.

- **Rotel RDV-1092**
- **Lecteur de DVD-Vidéo / DVD-Audio**
- **Prix de vente conseillé : 1499 €**
- **Web : www.rotel.com**

> **Disques pouvant être lus :** DVD-Vidéo, DVD-Audio, CD-Audio, DVD-R, DVD-RW (mode Vidéo), DVD+R, DVD+RW, CD-R, CD-RW
> **Décodeurs multicanaux intégrés :** Dolby Digital, DTS, PCM/MLP (DVD-Audio)
> **Autres décodeurs intégrés :** MP3
> **Connectique :** 1 sortie vidéo numérique HDMI (version 1.1), 1 sortie vidéo YUV analogique (prises Cinch), 1 sortie S-Vidéo (prise Ushiden), 1 sortie vidéo composite (prise Cinch), 1 sortie audio numérique coaxiale, 1 sortie audio numérique optique, 1 sortie audio analogique stéréo (prises Cinch), 1 sortie audio analogique 5.1 (prises Cinch), 1 entrée trigger 12 V, 1 connexion réseau (prise RJ45)
> **Dimensions (L x H x P) :** 432 x 92 x 336 mm
> **Poids :** 5,1 kg

- **Concurrents directs :**

> **Pioneer DV-989AVi**
Pioneer VSX-AX4AVi
(1399 euros/1699 euros)
> **Denon DVD-3910**
Denon AVR-3806
(1499 euros/1399 euros)

« Tous les deux sont basés sur le concept « Balanced Design » exclusif à la marque. »

NOTRE AVIS RDV-1092

Qualité image	
Qualité son	
Connectique / Raccordement	
Utilisation / Convivialité	
Note globale	
Qualité/prix	

NOTRE AVIS RSX-1057

Puissance / Qualité son	
Décodage	
Connectique / Raccordement	
Utilisation / Convivialité	
Note globale	
Qualité/prix	

Le lecteur RDV-1092 et l'ampli RSX-1057 sont des maillons de grande qualité. Réservés avant tout aux connaisseurs, ils séduiront par leur superbe musicalité, et sont d'ailleurs destinés à se marier à merveille. Si vous êtes passionnés de Home Cinema et êtes également mélomanes, ils sont sûrement faits pour vous : vous passerez avec eux des moments inoubliables !

LES PLUS (RDV-1092)
> Le scaler 1080p !
> La lecture des DVD-Audio
> L'entrée trigger 12 V
> La qualité des images
> La musicalité

LES MOINS (RDV-1092)
> Pas de lecture des SACD !
> Pas de réglages image
> Pas de prise péritel

>RDV-1092 : LES BRANCHEMENTS

Lecteur de DVD haut de gamme oblige, le RDV-1092 offre toute la pléiade de connexions habituelles. On commence par sa sortie vidéo numérique HDMI (version 1.1), qui est ici associée à un scaler HD permettant d'élever la résolution des signaux jusqu'au 1080p ! Egalement présente, une sortie vidéo YUV analogique commutable en Progressive Scan, associée aux entrées vidéo composite et Y/C habituelles. Remarquez par contre l'absence de prise péritel… Concernant le son, la sortie audio analogique 5.1 se chargera de délivrer les flux PCM/MLP multicanaux haute résolution des DVD-Audio (flux décodés par le lecteur), vers un amplificateur disposant d'une entrée 5.1. On terminera avec l'entrée trigger 12 V : l'allumage du lecteur peut ainsi être commandé par l'allumage d'un appareil externe, tel que l'intégré RSX-1057. Bien pensé…

>RDV-1092 : NATUREL ET DOUCEUR

Tant en vidéo qu'en audio, le lecteur RDV-1092 force vraiment l'admiration. Tout d'abord, les images, qui se sont révélées formidables : douces, naturelles, exemptes de bruit vidéo, elles offrent des seconds plans profonds et finement détaillés. La définition est somptueuse… Les mouvements sont en outre retranscrits avec une grande fluidité, tandis que les couleurs tiennent parfaitement la route, saturées à souhait et très fidèles. Ce lecteur vient donc titiller les ténors du genre, à savoir les Pioneer, Denon, Marantz et compagnie… Concernant cette fois-ci le son, l'appareil ne faillit en rien à la réputation de la marque. Là encore, on constate des résultats supérieurs à la moyenne. La reproduction est fine, douce, détaillée et équilibrée, avec une richesse de timbres et une aération peu communes (liaison en analogique stéréo). On a affaire à une excellente platine CD, les mélomanes seront comblés. Quant aux DVD-Audio multicanaux (liaison en analogique 5.1), ils sont retranscrits de manière magistrale : on a droit à une scène sonore ample et précise, ainsi qu'à une dynamique fabuleuse. Un sans-faute !

« LE SCALER INTÉGRÉ OFFRE PLUSIEURS RÉSOLUTIONS DE SORTIE : 480I/576I, 480P/576P, 720P, 1080I ET MÊME 1080P ! ».

LES PLUS (RSX-1057)
> Le concept « Balanced Design »
> Les trois sorties trigger 12 V
> La fonction « Zone 2 »

LES MOINS (RSX-1057)
> Pas de calibrage automatique !
> Pas d'égaliseur multibande
> Pas de conversion des signaux vidéo en HDMI
> Les entrées HDMI ne supportent pas l'audio
> Uniquement cinq canaux d'amplification…

Le RDV-1092 est un lecteur de DVD complet, en tout cas sur de nombreux points. Déjà, concernant ses compatibilités de lecture, on note la reconnaissance des DVD-Audio.

RDV-1092 : DVD-Audio et scaler 1080p

L'appareil offre à cet effet une sortie audio analogique 5.1, permettant de délivrer les flux PCM/MLP multicanaux haute résolution, une fois décodés. Le lecteur se démarque également, et dans un autre registre, par sa sortie vidéo numérique HDMI, qui est couplée à un scaler HD performant. Celui-ci offre plusieurs résolutions de sortie : 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i et même 1080p ! A vous de choisir alors la résolution qui coïncide le plus avec celle de votre diffuseur… Si l'entrée HDMI de votre téléviseur Full HD peut recevoir les signaux 1080p, essayez en premier cette connexion !
Le lecteur se configure depuis un beau menu à l'écran, offrant tous les réglages habituels, y compris

> « Le RDV-1092 délivre des images douces, naturelles, exemptes de bruit vidéo, avec des seconds plans profonds et finement détaillés. »

les réglages d'enceintes pour les décodeurs Dolby Digital et DTS intégrés (ces réglages ne sont pas effectifs pour les flux PCM/MLP multicanaux…). Au chapitre des regrets, on notera l'absence de réglages image, qui auraient permis d'affiner le cas échéant la restitution de votre diffuseur.

RSX-1057 : une fière allure

Le RSX-1057 est un intégré audio-vidéo vraiment beau à voir (tout comme d'ailleurs le lecteur RDV-1092, offrant exactement le même design !). A la fois classe et imposant, cet ampli force l'admiration, d'autant plus que sa façade est vraiment bien conçue. Notez au passage que cette dernière, de finition gris clair, contraste admirablement bien avec les panneaux latéraux noirs. Ici, la molette de contrôle du volume général est située au milieu, sous l'afficheur. A gauche, deux rangées de petits boutons sont dédiées au tuner RDS intégré. A droite, deux autres rangées autorisent la sélection des sources (la première) et l'activation des modes d'écoute (la seconde). C'est bien organisé, on s'y retrouvera en toutes circonstances. Un petit mot concernant l'afficheur, pour dire qu'il s'avère non seulement très informatif, mais aussi très bien organisé. A sa gauche, on peut lire le type et le numéro de l'entrée audio numérique sélectionnée ; à sa droite, on visualise le nombre de canaux mis en œuvre ; en haut, une rangée d'inscriptions est consacrée au tuner RDS ; en bas, une autre rangée renseigne cette fois-ci sur le mode d'écoute sélectionné ; enfin, au milieu et en gros, l'afficheur indique la source sélectionnée, ainsi que sur le volume sonore.

Cinq canaux modulables

L'appareil offre l'ensemble des décodeurs multicanaux connus à ce jour (cf. fiche technique), mais ne dispose par contre que de cinq canaux d'amplification. Il faudra donc relier les deux sorties audio →

pré-out « surround back » à u amplificateur stéréo externe pou pouvoir obtenir une reproductio en Dolby Digital EX/DTS ES, o bien encore une reproduction e Dolby Pro-Logic IIx/DTS Neo: Cela dit, il est aussi possible d reproduire les deux voies surrour back par les deux canaux de pui sance frontaux du Rotel (configu ration depuis le menu). Dans c cas, il faudra relier les deux sorties audio pré-out « front » à un ampli de puissance stéréo externe, qu'il conviendra de choisir audiophile et performant, et qui se chargera alors de reproduire les deux voies principales (configuration intéressante si vous êtes mélomane et si vous êtes féru de Hi-Fi…).

Quelle que soit la configuration choisie, le RSX-1057 offre un mode surround propriétaire, baptisé Rotel XS (eXtended Suround). Ce mode a pour effet de reproduire tous les signaux stéréo et 5.1 sur six ou sept enceintes (une ou deux voies « surround back » sont créées). Une sorte d'alternative aux modes DPL IIx/DTS Neo:6… Enfin, de par sa conception « audiophile », le RSX-1057 offre également un décodeur HDCD, permettant de reproduire avec le plus de fidélité possible les CD-Audio encodés avec ce label (codage 20 bits…).

HDMI 1.1/1080p, mais sans l'audio...

Comme tout amplificateur audio-vidéo moderne, le RSX-1057 est muni d'entrées vidéo numériques HDMI (version 1.1), au nombre de deux. Elles sont couplées à une sortie, et peuvent ainsi véhiculer les signaux vidéo vers un diffuseur, ce jusqu'au 1080p. On pourra donc raccorder sur l'une d'entre-elles le lecteur Rotel RDV-1092, pouvant justement délivrer sur sa sortie HDMI du 1080p (scaler intégré, cf. plus haut). La seconde entrée HDMI du RSX-1057 pourra quant à elle recevoir les flux HD provenant d'un terminal satellite. Votre diffuseur pourra donc sans problème ne comporter qu'une seule entrée HDMI, même si vous disposez de deux sources vidéo numériques.

Par contre, les deux entrées HDMI du Rotel ne peuvent hélas pas recevoir de signal audio, quel qu'il soit : il faudra donc relier le lecteur de DVD à l'ampli par une seconde liaison, cette fois-ci audio, et de type numérique (coaxiale ou optique), si on veut bénéficier des décodeurs multicanaux intégrés au RSX-1057. On remarque que malgré la version 1.1 de ces deux entrées HDMI, les flux PCM haute résolution provenant des DVD-Audio (stéréo et multicanaux) ne pourront pas être reçus : il faudra cette fois-ci relier le lecteur RDV-1092 (ou autre) à l'ampli par une liaison audio analogique 5.1 pour pouvoir en bénéficier. Dernier regret, et non des moindres : le transcodeur vidéo du RSX-1057 s'avère très limité, puisqu'il peut uniquement convertir les signaux composite et les signaux Y/C en signaux YUV. Aucune autre combinaison n'est possible, et encore moins la conversion vers l'HDMI. Selon vos sources, au moins deux câbles (YUV et HDMI) seront donc nécessaires pour relier l'ampli au diffuseur, d'autant plus que l'OSD ne peut pas être affiché en HDMI (une liaison vidéo analogique est indispensable). Dommage… On précisera enfin que les entrées vidéo YUV de l'ampli, au nombre de trois, acceptent les signaux Progressive Scan, ainsi que les signaux HD 720p/1080i. Mais alors, vous ne pourrez pas afficher en même temps l'OSD et les images, il faudra choisir.

Réglages pratiques

Par rapport aux autres amplificateurs modernes, le RSX-1057 ne possède hélas pas de système de paramétrage automatique. C'est surtout ennuyeux car les enceintes ne bénéficieront pas de système d'égalisation, pourtant nécessaire pour linéariser leur réponse et compenser les

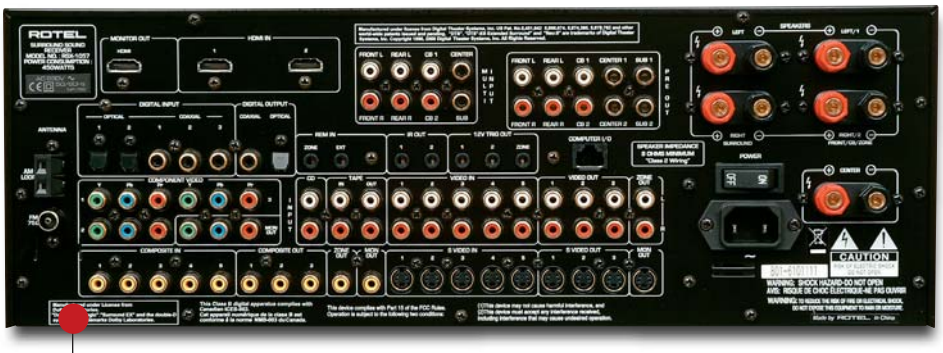
Rotel RSX-1057
Ampli-tuner audio-vidéo à 5 canaux d'amplification
Prix de vente conseillé : 1499 €

Web : www.rotel.com

> **Décodeurs multicanaux intégrés :** Dolby Pro-Logic, Dolby Pro-Logic II (Cinema/Music/Game), Dolby Pro-Logic IIx (Cinema/Music/Game), Dolby Digital 5.1, Dolby Digital EX, DTS 5.1, DTS ES Matrix 6.1, DTS ES Discrete 6.1, DTS 96/24, DTS Neo:6 (Cinema/Music), Rotel XS
> **Autres décodeurs intégrés :** HDCD, MP3
> **Puissance délivrée :** 5 x 75 W (RMS, 8 ohms)
> **Connectique :** 3 entrées audio numériques coaxiales, 2 entrées audio numériques optiques, 1 sortie audio numérique coaxiale, 1 sortie audio numérique optique, 7 entrées audio analogiques stéréo, 5 entrées vidéo composite, 5 entrées S-Vidéo, 3 entrées vidéo composantes YUV, 2 entrées vidéo numériques HDMI (version 1.1), 5 sorties audio analogiques stéréo (dont 1 « Zone 2 »), 5 sorties vidéo composite (dont 1 « monitor » et 1 « Zone 2 »), 4 sorties S-Vidéo (dont 1 « monitor »), 1 sortie vidéo composantes YUV (« monitor »), 1 sortie vidéo numérique HDMI (« monitor »), 1 sortie audio pré-out 7.1, 1 entrée audio analogique 7.1, 3 sorties trigger 12 V (dont 1 « Zone 2 »), 1 connexion réseau (prise RJ45)
> **Dimensions (L x H x P) :** 432 x 162 x 442 mm
> **Poids :** 17,2 kg

Concurrents directs :
> **Pioneer DV-989AVi**
Pioneer VSX-AX4AVi
(1399 euros/1699 euros)
> **Denon DVD-3910**
Denon AVR-3806
(1499 euros/1399 euros)

« Cet ampli offre l'ensemble des décodeurs multicanaux connus à ce jour. »



>RSX-1057 : LES BRANCHEMENTS

Au chapitre des connexions, le RSX-1057 offre vraiment tout ce qu'un passionné peut espérer obtenir. On trouve pour commencer cinq entrées audio numériques (trois coaxiales et deux optiques), que l'on peut assigner à n'importe quelle entrée. Elles sont complétées par deux sorties numériques (une coaxiale et une optique). On trouve deux entrées analogiques purement audio et cinq entrées analogiques audio-vidéo (composite + Y/C), les trois premières étant doublées en YUV et les deux premières en HDMI (cf. texte). Ces entrées vidéo YUV et HDMI ne sont donc pas assignables… Figurent ensuite une sortie audio stéréo « Zone 2 » associée à sa sortie vidéo composite, ainsi qu'une entrée et une sortie audio 7.1. On apprécie enfin les trois sorties trigger 12 V assignables (dont une est dédiée à la zone 2), ainsi que la connexion réseau RJ45 (mises à jour, contrôle domotique…).

« CLASSE ET IMPOSANT, CET AMPLI FORCE L'ADMIRATION, D'AUTANT PLUS QUE SA FAÇADE EST VRAIMENT BIEN CONÇUE ».

>RSX-1057 : SUBLIME SUR TOUS LES POINTS

Tester un ampli de cette « trempe » constitue un réel plaisir, nous avons passé un excellent moment en sa compagnie. Quelle que soit la bande-son, l'appareil a su fournir toute l'énergie nécessaire, même lors des fortes et soudaines sollicitations de courant. Jamais pris au dépourvu, les circuits de puissance ont fait preuve d'une très bonne maîtrise, pour un spectacle des plus réalistes. Les décodages multicanaux sont pour leur part excellents : les différentes voies sont perçues de manière intelligible, cela ne cafouille à aucun moment. Aussi, la scène sonore remplit la pièce avec beaucoup d'ampleur et de cohérence, le réalisme est total. Mais là où l'ampli se démarque surtout, c'est au niveau de sa musicalité. En effet, lors de la retranscription de CD-Audio, il a offert des sonorités douces, chaleureuses, assorties de timbres fidèles. Aussi, l'image stéréophonique s'est révélée superbe, l'appareil n'étriquant jamais les différents plans sonores Bien au contraire, ceux-ci sont fidèlement reproduits, mais cela dépendra aussi de la qualité des enceintes que vous utiliserez. D'une manière générale, la musicalité est belle et bien au rendez-vous, le concept « Balanced Design » porte indiscutablement ses fruits sur le terrain. Et le RSX-1057 se mariera d'ailleurs fort bien avec le lecteur RDV-1092, les deux produits constituant ainsi un couple « audiophile » des plus surprenants…

« Là où le RSX-1057 se démarque surtout, c'est au niveau de sa musicalité : les sonorités sont douces, assorties de timbres fidèles. »

défauts acoustiques de la pièce. Cela dit, l'appareil se calibre très facilement « à la main », grâce à un menu à l'écran certes un peu monotone, mais dont l'arborescence est claire. Chaque page correspond ainsi à un groupe de réglages précis. La page « Input Setup » permet de configurer indépendamment chaque entrée : affectation d'une entrée audio numérique, activation ou non d'un filtre cinéma (Cinema EQ), sélection d'un mode d'écoute par défaut (avec réglages dédiés aux modes Dolby Pro-Logic IIx et DTS Neo:6 « music »), synchronisation image/son, sélection d'une ou plusieurs sortie(s) trigger 12 V (les sorties choisies s'activeront à chaque fois qu'on sélectionnera l'entrée)… La page « Speaker Setup » donne, quant à elle, accès à tous les réglages d'enceintes. Point très pratique, on notera la possibilité de choisir pour chaque groupe (Front, Center, Surround…) la fréquence de coupure basse entre 40 et 200 Hz (si l'enceinte est déclarée en Small), ainsi qu'affecter à chaque catégorie de modes d'écoute (Dolby, DTS, Stéréo, DSP) une taille d'enceinte particulière (Large ou Small). Assez inédit… Encore plus fort, une page est entièrement consacrée au subwoofer, dont on pourra régler la fréquence de coupure haute (40 à 200 Hz), ainsi qu'ajuster le volume sonore indépendamment pour chaque mode d'écoute (y compris pour l'entrée audio multicanal). Tout aussi inédit ! Enfin, un réglage de grave et d'aigu est possible pour chaque enceinte, mais on aurait préféré cela dit un vrai système d'égalisation multibande, beaucoup plus précis. Parmi les petits « plus » du produit, on notera la présence d'une fonction multiroom (Zone 2), permettant de reproduire dans une seconde pièce n'importe quelle source stéréo reliée en analogique sur l'intégré.

Zone 2

Pour ce faire, on peut procéder de deux manières différentes. La première consiste à utiliser la sortie ligne audio dédiée (sortie Zone 2), que l'on pourra configurer sur le menu en « fixe » ou en « variable ». On devra alors la relier à un amplificateur stéréo externe, que l'on mettra dans la seconde pièce et qui alimentera une paire d'enceintes. En sortie « fixe », le volume devra être réglé sur cet ampli annexe, tandis qu'en sortie « variable », le volume pourra être ajusté depuis le RSX-1057, grâce à son panneau de commandes ou grâce à sa télécommande (système de relais infrarouge optionnel). On précisera qu'on peut spécifier un niveau de volume par défaut, qui sera mis en œuvre à chaque fois que la fonction Zone 2 sera activée. Aussi, sur les trois sorties trigger 12 V du Rotel, une est entièrement dédiée à la Zone 2. A condition d'être validée dans le menu (elle peut même être associée aux deux autres sorties, ou bien à l'inverse désactivée), elle enverra un signal électrique de 12 V à chaque fois que la fonction Zone 2 sera activée.

La seconde manière de procéder pour bénéficier de la fonction Zone 2 consiste à réquisitionner les deux canaux de puissance frontaux du Rotel (configuration depuis le menu), qui serviront alors à sonoriser la seconde pièce. Dans ce cas, un ampli de puissance stéréo audiophile et performant devra être raccordé aux deux sorties audio pré-out « front », afin d'alimenter les deux enceintes avant gauche et droite de la pièce principale. Vous avez donc le choix des armes… ■